

**Задания для студентов специальности «Инструментальное
исполнительство» по виду «Оркестровые духовые и ударные
инструменты» 3 курса
С 23 по 29 марта 2020 года**

Оглавление

История мировой культуры. Преподаватель Москвичева Ю.В.	2
Основы философии. Преподаватель Шайхет Е.В.	4
Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.	5
Основы общей психологии. Преподаватель Титаренко В.Г.	5
Музыкальная литература (отечественная). Преподаватель Меркурьева Е.Е. ...	5
Сольфеджио. Преподаватель Павлова Е.А.	6
Гармония. Преподаватель Грановская Н.П.	6
Методика обучения игре на инструменте и работы с оркестром. Преподаватель Шалыгин А.Б.	6

Задание 1. Тест. Тема «Культура России XVIII века».

1. Первый император России
 - а) Александр I
 - б) Павел I
 - в) Петр I

2. Санкт-Петербург основан Петром I в
 - а) 1699 году
 - б) 1703 году
 - в) 1800 году

3. В эпоху барокко получает развитие тип храма
 - а) крестово-купольный
 - б) шатровый
 - в) восьмерик на четверике

4. Екатерининский дворец в Царском Селе имеет
 - а) линейную композицию
 - б) композицию покоем
 - в) ротонду

5. Шпалера - это
 - а) развеска икон в храме
 - б) сплошная развеска картин на стене
 - в) расстановка статуй вдоль стены

6. Главный архитектор русского барокко
 - а) Камерон
 - б) Кваренги
 - в) Растрелли-младший

7. Строгий (зрелый) классицизм получает развитие в России
 - а) в 1780-1790х гг.
 - б) в 1700-1730х гг.
 - в) 1800х гг.

8. Основоположник жанра портрета в России
 - а) Рокотов
 - б) Никитин
 - в) Левицкий

9. Лессировочную технику в живописи использовал

- а) Рокотов
 - б) Лосенко
 - в) Ерменев
10. Мастер детского портрета
- а) Вишняков
 - б) Матвеев
 - в) Боровиковский
11. Ведута - это
- а) вид портрета
 - б) вид натюрморта
 - в) вид пейзажа, выполненного с документальной точностью
12. Портрет Марии Лопухиной написал
- а) Никитин
 - б) Боровиковский
 - в) Антропов
13. Основоположник пейзажа в России
- а) Семен Щедрин
 - б) Иван Айвазовский
 - в) Карл Брюллов
14. Картина «Владимир и Рогнеда» Лосенко принадлежит
- а) к историческому жанру
 - б) к портрету
 - в) к бытовому жанру
15. Плафон - это
- а) вид пейзажа
 - б) мозаика пола
 - в) расписной потолок в дворцовом интерьере

Задание 2. Дать развернутые ответы

1. Назовите основные жанры русской живописи
2. Что такое анфилада?
3. Перечислите иностранных мастеров (архитекторов и живописцев), работавших в России
4. Назовите основные произведения Никитина
5. Перечислите (с пояснением) композиции дворцов эпохи барокко

Задание 3. Характеристика творчества одного из художников XVIII века (по выбору)

Основы философии. Преподаватель Шайхет Е.В.

Тема для самостоятельного изучения: Натурфилософия 16-18вв.

Вопросы для изучения:

1. Общая характеристика натурфилософии.
2. Английская натурфилософия. Ф. Бэкон.

Западноевропейская философия в период буржуазных революций 16-18 вв. (Натурфилософия).

В период 16-18 вв. в наиболее передовых странах Западной Европы в недрах старого феодального способа производства окончательно складываются новые капиталистические отношения. Дворянство, на которое опирается власть монарха, все более теряет не только свою экономическую силу, но и политическое влияние, что связано с укреплением буржуазии как новой социальной силы и носителя новой системы ценностей. Но эти ценности, так же как и новый тип экономических отношений пробивают себе дорогу через глобальные социальные потрясения. Период 16-18 вв.- этап буржуазных революций в Европе:

Нидерланды – середина 16- начало 17вв.

Англия – середина 17в.

Франция конец 18в.

Разложение феодальных отношений существенно изменяет положение религии в обществе. Духовная диктатура церкви подорвана, что создает предпосылки для развития наук. Однако религия все еще сохраняет значительную идейную власть над людьми. Не удивительно, что ранние буржуазные революции 16-18 веков совершаются под знаменем новой реформированной религии – протестантизма.

Но если религия составляет значительную часть моральных ценностей людей, то в науке и философии она окончательно теряет свое прежнее господствующее положение. Бурное развитие естественных наук, их выводы и постулаты окончательно изменяют традиционное теологическое мировосприятие. Формируется *натурфилософия* – особый взгляд на мир, основанный на выводах естественных наук. Наибольшее распространение получает материалистические трактовки мироздания (так называемый неосознанный материализм естествоиспытателей).

В этот период меняется и понимание задач науки и философии. В отличие от большинства своих предшественников, считающих смыслом философствования постижение некоей «высшей истины», девиз философов Нового времени: не «наука ради науки», а увеличение власти человека над природой посредством рационального совершенствования всех сторон жизни человека.

В определенном смысле, эпоха натурфилософии – гимн человеческому разуму, способному постичь все глубины бытия, а значит возвысить человека над миром.

Крупнейшие натурфилософы:

Англия: Френсис Бэкон, Томас Гоббс, Джон Локк.
Франция – Рене Декарт.
Голландия – Бенедикт Спиноза.

Самостоятельное изучение темы: « Натурфилософия Ф.Бэкона»

Опорный конспект

Ф.Бэкон.
(1561-1626гг)

Родоначальник опытной науки нового времени.
Гносеология Бэкона как новое понимание целей философии.
Цель натурфилософии - возвышение человека над природой посредством обретения истинного знания.
Опыт как главный метод познания. Виды опытов.
Заблуждения разума как препятствия познания : «идолы рода, пещеры, площади, театра»
Пути познания.
Особенности онтологии Бэкона.
Двойственность природы человека по Бэкону.

Проблемный вопрос.

В чем заключаются основные отличия основ миропонимания эпохи Натурфилософии и Средневековой философии

Иностраннный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.

Задание по английскому языку: Учебник Николайко – урок 5 учить слова к диктантам 5.1, 5.2, урок 6 письменный перевод диалога +упражнение.

Задание по немецкому языку: стр. 264 перевод текста (письменно), выписать слова в словарь, упр. 3 стр.267, упр. 30, 31, стр.274 (письменно).

Основы общей психологии. Преподаватель Титаренко В.Г.

Материал для подготовки (лекция, тестирование) выложен по ссылке <http://tmu.tverlib.ru/v-pomoshch-studentam> (внизу страницы).

Музыкальная литература (отечественная). Преподаватель Меркурьева Е.Е.

1. *Тема для самостоятельной проработки:* Н.А. Римский-Корсаков. Творческий путь.
2. Подготовиться к семинару по творчеству М.П. Мусоргского. Темы для собеседования:

- а) Творческий путь;
 - б) Вокальное творчество;
 - в) Опера «Борис Годунов»;
 - г) «Картинки с выставки»;
3. Прослушивание: Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада».

Сольфеджио. Преподаватель Павлова Е.А.

1. Музыкальный диктант <http://solfa.ru/exercise/928> Русяева №928
2. Энгармонизм Уменьшенного септаккорда от звуков h, es (dis) построить, играть петь в тесном расположении и смешанном (построить на 2х строчках)
3. Повторить диатонические семиступенные лады народной музыки. Играть и петь звукоряды от всех белых клавиш.
4. Способин №24, 25, 26
5. Островский Разделы 6-7, петь все упражнения, номера читаем с листа и отрабатываем по 2 любых номера из каждого раздела.
6. Романс

Гармония. Преподаватель Грановская Н.П.

1. Учебник гармонии (бригадный), тема 46: Альтерация аккордов доминантовой группы. + *Дополнение 7. Некоторые особенности минора (конспект). Задания №686 (1, 3, 5).*
2. На фортепиано №690 (там же).

Методика обучения игре на инструменте и работы с оркестром. Преподаватель Шалыгин А.Б.

Учебник В. Пушкарева «Апертура языка» М. Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, 2000 г. 84с., илл. В.И. Пушкарев, 2000

Изучить вступительный раздел и раздел №1.

Задание: Изучить строение мышц языка, понятие «игровой позиции « языка в полости рта, основные артикуляционные приемы звукоизвлечения, соединения регистров и филировка звука.

Учебник Ф. Фаркас «Искусство игры на медных духовых инструментах» Москва 1998г.

Изучить тему: Глава 6. «Артикуляция»

Задание: Дать определение понятию - «артикуляция» звука, рассказать об особенностях работы губ при атаке, видах атаки, применяемых при игре на духовых инструментах.

